

अनुक्रम

कोर्स नं.	<u>एम. ए. हिंदी द्वितीय वर्ष (तृतीय अयन)</u>	क्रेडिट	पृष्ठ क्रमांक
9 ✓	आधुनिक काव्य (आदर्शवादी, छायावादी तथा अन्य काव्य)	4	03
10 ✓	भाषाविज्ञान	4	05
11 ✓	हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल)	4	07
12	वैकल्पिक		
✓ क)	हिंदी आलोचना	4	09
ख)	संचार माध्यम : सिद्धांत और स्वरूप	4	11
कोर्स नं.	<u>एम. ए. हिंदी द्वितीय वर्ष (चतुर्थ अयन)</u>	क्रेडिट	पृष्ठ क्रमांक
13 ✓	आधुनिक कविता	4	14
14 ✓	हिंदी भाषा का विकास	4	16
15 ✓	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिककाल)	4	18
16	वैकल्पिक		
✓ क)	भारतीय लोकसाहित्य	4	20
ख)	भारतीय साहित्य	4	22

एम. ए. हिंदी साहित्य द्वितीय वर्ष

तृतीय अयन (Third Semester)

पाठ्यचर्या : 9 आधुनिक काव्य (आदर्शवादी, छायावादी तथा अन्य काव्य)

4 कर्मांक (Credit)

उद्देश्य :

1. छात्रों को आधुनिक काव्य से अवगत कराना।
2. छात्रों में आधुनिक काव्य-अध्ययन की दृष्टि विकसित करना।
3. काव्य मूल्यांकन-दृष्टि विकसित करना।
4. काव्य-संवेदना एवं शिल्पगत अध्ययन से छात्रों को अवगत करना।
5. छात्रों में काव्य-सर्जन कला का विकास करना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई- I	साकेत (नवम् सर्ग) - मैथिलीशरण गुप्त संवेदना एवं शिल्पगत अध्ययन	15 तासिकाएँ
इकाई- II	कामायनी (लज्जा सर्ग) - जयशंकर प्रसाद संवेदना एवं शिल्पगत अध्ययन	15 तासिकाएँ
इकाई- III	1) बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ - महादेवी वर्मा 2) पहाड़ी बच्चा - निर्मल पुतुल 3) कूड़ा बीनते बच्चे - अनामिका 4) जिंदगी का नमक - निर्मला गर्ग 5) अंधेरे में बुद्ध - गगन गिल उक्त रचनाओं का, संवेदना एवं शिल्पगत अध्ययन।	15 तासिकाएँ
इकाई- IV	1) बात बोलेंगी - शमशेर बहादुर सिंह 2) एक पीली शाम - शमशेर बहादुर सिंह 3) भारत की आरती - शमशेर बहादुर सिंह 4) रोटी और संसद - धूमिल 5) मोचीराम - धूमिल उक्त रचनाओं का, संवेदना एवं शिल्पगत अध्ययन।	15 तासिकाएँ

एम. ए. हिंदी साहित्य द्वितीय वर्ष

तृतीय अयन : (Third Semester)

पाठ्यचर्या : 10 भाषा विज्ञान

4 कर्मांक (Credit)

उद्देश्य :

1. भाषाविज्ञान के स्वरूप का परिचय देना।
2. छात्रों को भाषाविज्ञान की व्याप्ति समझाना।
3. भाषाविज्ञान के अध्ययन की दिशाओं का परिचय देना।
4. भाषाविज्ञान के अनुप्रयोगात्मक पक्ष को समझाना।
5. साहित्य-अध्ययन में भाषाविज्ञान की उपयोगिता समझाना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई- I	भाषाविज्ञान : परिभाषा, स्वरूप और व्याप्ति, अध्ययन की दिशाएँ।	15 तासिकाएँ
इकाई- II	स्वनिम विज्ञान : स्वन की परिभाषा, वागावयव और कार्य, स्वन वर्गीकरण, स्वनगुण, स्वनिम परिवर्तन।	15 तासिकाएँ
इकाई- III	रूपिम विज्ञान : रूप प्रक्रिया का स्वरूप और शाखाएँ, रूपिम की परिभाषा, रूपिम के भेद और प्रकार्य। पदबंध और उपवाक्य : पदबंध का स्वरूप, पदबंध के भेद, उपवाक्य का स्वरूप, उपवाक्य के भेद।	15 तासिकाएँ
इकाई- IV	वाक्य विज्ञान : वाक्य की परिभाषा और स्वरूप, वाक्य के भेद, वाक्य विश्लेषण। अर्थ विज्ञान : अर्थ की परिभाषा और स्वरूप, शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ और कारण।	15 तासिकाएँ

अंक विभाजन - पूर्णांक : 100

आंतरिक मूल्यांकन -50 (लघुत्तरी परीक्षा-20, शोध परियोजना-20, प्रस्तुतिकरण-10)

सत्रांत परीक्षा - 50

सत्रांत परीक्षा - प्रश्नपत्र का प्रारूप :

(शैक्षिक वर्ष 2020-21 से आगे)

समय : 3 घंटे

अंक 50

प्रश्न : 1 इकाई एक पर दीर्घात्तरी प्रश्न (दो में से एक)।

10 अंक

प्रश्न : 2 इकाई दो पर दीर्घात्तरी प्रश्न (दो में से एक)।

10 अंक

एम. ए. हिंदी साहित्य द्वितीय वर्ष

तृतीय अयन : (Third Semester)

पाठ्यचर्या : 11 हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल)

4 कर्मांक (Credit)

उद्देश्य :

1. हिंदी साहित्येतिहास लेखन का परिचय देना।
2. हिंदी साहित्येतिहास के कालविभाजन तथा नामकरण का परिचय देना।
3. आदिकालीन, भक्तिकालीन, रीतिकालीन प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्तियों, रचनाकारों और रचनाओं से परिचित कराना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई- I	हिंदी साहित्येतिहास दर्शन, हिंदी साहित्येतिहास लेखन की पद्धतियाँ, हिंदी साहित्य का इतिहास काल विभाजन और नामकरण।	15 तासिकाएँ
इकाई- II	आदिकाल की विशेषताएँ एवं साहित्यिक प्रवृत्तियाँ, रासो साहित्य, जैन साहित्य, सिद्ध और नाथ साहित्य। अमीर खुसरो की हिंदी कविता।	15 तासिकाएँ
इकाई- III	भक्ति आंदोलन का अखिल भारतीय स्वरूप, आलवार सत, भक्तिकाल का प्रमुख संप्रदाय और उनका वैचारिक आधार। निर्गुण-सगुण कवि और उनका काव्य। निर्गुण धारा के कवि कबीर, रैदास, दादू, नामदेव, जायसी, कुतुबन, मझन। सगुण धारा के कवि सूरदास, मीराबाई, रसखान, नंददास, तुलसीदास, नामादास।	15 तासिकाएँ
इकाई- IV	रीतिकाल की सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ- रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त। रीतिकाल के प्रमुख कवि और उनका काव्य। बिहारी केशव, घनानंद, देवा भूषण, बोधा, आलम, ठाकुर।	15 तासिकाएँ

अंक विभाजन - पूर्णांक : 100

आंतरिक मूल्यांकन -50 (लघुत्तरी परीक्षा-20, शोध परियोजना-20, प्रस्तुतिकरण-10)

सत्रांत परीक्षा - 50

सत्रांत परीक्षा - प्रश्नपत्र का प्रारूप

एम. ए. हिंदी साहित्य द्वितीय वर्ष

तृतीय अयन : (Third Semester) वैकल्पिक

पाठ्यचर्या : 12 (क) हिंदी आलोचना

4 कर्मांक (Credit)

उद्देश्य :

1. आलोचना के स्वरूप एवं विविध प्रकारों से अवगत कराना।
2. हिंदी के प्रमुख आलोचकों के आलोचनात्मक प्रतीमानों का परिचय देना।
3. साहित्यालोचन एवं व्यावहारिक समीक्षा दृष्टि विकसित करना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई- I	आलोचना : स्वरूप एवं उद्देश्य। आलोचक के गुण। आलोचना और अनुसंधान।	15 तासिकाएँ
इकाई- II	आलोचना दृष्टियाँ एवं पद्धतियाँ। मार्क्सवादी, मनोवैज्ञानिक, शैलीवैज्ञानिक, प्रकृतिवादी।	15 तासिकाएँ
इकाई- III	हिंदी आलोचना का संक्षिप्त इतिहास, भारतेंदुकालीन आलोचना, द्विवेदीयुगीन आलोचना, आ. शुक्ल युगीन आलोचना, शुक्लोत्तर आलोचना, समकालीन आलोचना।	15 तासिकाएँ
इकाई- IV	हिंदी के प्रमुख आलोचक आ. रामचंद्र शुक्ल, आ. नंददुलारे वाजपेयी, आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी, डॉ. रामविलास शर्मा, डॉ. नामवर सिंह।	15 तासिकाएँ

अंक विभाजन - पूर्णांक : 100

आंतरिक मूल्यांकन -50 (लघुत्तरी परीक्षा-20, शोध परियोजना-20, प्रस्तुतिकरण-10)

सत्रांत परीक्षा - 50

एम. ए. हिंदी द्वितीय वर्ष
चतुर्थ अयन (Fourth Semester)

कोर्स नं.	एम. ए. हिंदी द्वितीय वर्ष (चतुर्थ अयन)	क्रेडिट	पृष्ठ क्रमांक
13	आधुनिक कविता	4	14
14	हिंदी भाषा का विकास	4	16
15	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिककाल)	4	18
16	वैकल्पिक		
	क) भारतीय लोकसाहित्य	4	20
	ख) भारतीय साहित्य	4	22

एम. ए. हिंदी साहित्य द्वितीय वर्ष

चतुर्थ अयन : (Fourth Semester)

पाठ्यचर्या : 13 आधुनिक कविता

4 कर्मांक (Credit)

उद्देश्य :

1. छात्रों को आधुनिक काव्य से अवगत कराना।
2. छात्रों में आधुनिक काव्य-अध्ययन की दृष्टि विकसित करना।
3. सर्जनात्मक कौशल से अवगत करना।
4. आलोचनात्मक दृष्टि विकसित करना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई- I	1) बादल को घिरते देखा - नागार्जुन 2) शासन की बंदूक - नागार्जुन 3) मेरी आभा है इसी में - नागार्जुन 4) जन जन का चेहरा एक - मुक्तिबोध 5) भूल गलती - मुक्तिबोध उक्त रचनाओं का, संवदेना एवं शिल्पगत अध्ययन।	15 तासिकाएँ
इकाई- II	1) असाध्य वीणा - अज्ञेय 2) हीरोसिमा - अज्ञेय 3) कनुप्रिया अंश - धर्मवीर भारती 4) ठंडा लोहा - धर्मवीर भारती 5) फिरोजी हॉट - धर्मवीर भारती उक्त रचनाओं का, संवदेना एवं शिल्पगत अध्ययन।	15 तासिकाएँ
इकाई- III	1) आदिवासी स्त्रियाँ - निर्मला पुतुल 2) बूढ़ी पृथ्वी का दुख - निर्मला पुतुल 3) दरवाजा - अनामिका 4) जनम ले रहा है नया पुरुष - अनामिका 5) नमक - अनामिका उक्त रचनाओं का, संवदेना एवं शिल्पगत अध्ययन।	15 तासिकाएँ
इकाई- IV	1) पेड़ का नाच - लीलाधर मंडलोई 2) जानती है सिर्फ नदी - लीलाधर मंडलोई 3) गुंगा नहीं था मैं - जयप्रकाश कर्दम 4) बेमानी है आजादी - जयप्रकाश कर्दम	15 तासिकाएँ

एम. ए. हिंदी साहित्य द्वितीय वर्ष

चतुर्थ अयन : (Fourth Semester)

पाठ्यचर्या : 13 आधुनिक कविता

4 कर्मांक (Credit)

उद्देश्य :

1. छात्रों को आधुनिक काव्य से अवगत कराना।
2. छात्रों में आधुनिक काव्य-अध्ययन की दृष्टि विकसित करना।
3. सर्जनात्मक कौशल से अवगत करना।
4. आलोचनात्मक दृष्टि विकसित करना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई- I	1) बादल को घिरते देखा - नागार्जुन 2) शासन की बंदूक - नागार्जुन 3) मेरी आमा है इसी में - नागार्जुन 4) जन जन का चेहरा एक - मुक्तिबोध 5) भूल गलती - मुक्तिबोध उक्त रचनाओं का, संवदेना एवं शिल्पगत अध्ययन।	15 तासिकाएँ
इकाई- II	1) असाध्य वीणा - अज्ञेय 2) हीरोसिमा - अज्ञेय 3) कनुप्रिया अंश - धर्मवीर भारती 4) ठंडा लोहा - धर्मवीर भारती 5) फिरोजी हॉट - धर्मवीर भारती उक्त रचनाओं का, संवदेना एवं शिल्पगत अध्ययन।	15 तासिकाएँ
इकाई- III	1) आदिवासी स्त्रियाँ - निर्मला पुतुल 2) बूढ़ी पृथ्वी का दुख - निर्मला पुतुल 3) दरवाजा - अनामिका 4) जनम ले रहा है नया पुरुष - अनामिका 5) नमक - अनामिका उक्त रचनाओं का, संवदेना एवं शिल्पगत अध्ययन।	15 तासिकाएँ
इकाई- IV	1) पेड़ का नाच - लीलाधर मंडलोई 2) जानती है सिर्फ नदी - लीलाधर मंडलोई 3) गुंगा नहीं था मैं - जयप्रकाश कर्दम 4) बेमानी है आजादी - जयप्रकाश कर्दम	15 तासिकाएँ

एम. ए. हिंदी साहित्य द्वितीय वर्ष

चतुर्थ अयन : (Fourth Semester)

पाठ्यचर्या : 15 हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

4 कर्मांक (Credit)

उद्देश्य :

1. हिंदी गद्य के उद्भव और विकास से छात्रों को अवगत कराना।
2. द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद और नई कविता के प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्तियों, रचनाकारों और रचनाओं से परिचित कराना।
3. ऐतिहासिक दृष्टि विकसित करना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई- I	हिंदी गद्य का उद्भव और विकास : भारतेंदु पूर्व हिंदी गद्य : 1957 की क्रांति और सांस्कृतिक पुनर्जागरण : भारतेंदु युग, 19 वीं शताब्दी की हिंदी पत्रकारिता।	15 तासिकाएँ
इकाई- II	द्विवेदी युग : महावीरप्रसाद द्विवेदी और उनका युग, हिंदी नवजागरण और स्वरस्वती पत्रिका, राष्ट्रीय काव्यधारा के प्रमुख कवि, स्वच्छंदतावाद और उसके प्रमुख कवि।	15 तासिकाएँ
इकाई- III	छायावाद, प्रगतिवाद : छायावादी काव्य की प्रमुख विशेषताएँ, छायावाद के प्रमुख कवि। प्रगतिवादी काव्य और प्रमुख कवि, प्रगतिवादी काव्य की विशेषताएँ।	15 तासिकाएँ
इकाई- IV	प्रयोगवाद, नई कविता : प्रयोगवाद के प्रमुख कवि, प्रयोगवाद की विशेषताएँ, नई कविता की विशेषताएँ, नई कविता के प्रमुख कवि।	15 तासिकाएँ

अंक विभाजन - पूर्णांक : 100

आंतरिक मूल्यांकन -50 (लघुत्तरी परीक्षा-20, शोध परियोजना-20, प्रस्तुतिकरण-10)

एम. ए. हिंदी साहित्य द्वितीय वर्ष

चतुर्थ अयन : (Fourth Semester) वैकल्पिक

पाठ्यचर्या : 16 (क) भारतीय लोकसाहित्य

4 कर्मांक (Credit)

उद्देश्य :

1. लोकसाहित्य के स्वरूप एवं महत्व से परिचित कराना।
2. लोकसाहित्य के विविध प्रकारों से परिचित कराना।
3. लोक साहित्य की व्यापकता से परिचित कराना।
4. महाराष्ट्र के लोक साहित्य का परिचय देना।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई- I	लोकसाहित्य की परिभाषा, स्वरूप एवं विशेषताएँ, लोक संस्कृति और साहित्य, भारत में लोकसाहित्य के अध्ययन का इतिहास।	15 तासिकाएँ
इकाई- II	लोक-साहित्य संकलन : उद्देश्य, संकलन की पद्धतियाँ, संकलन कर्ता की समस्याएँ तथा समाधान।	15 तासिकाएँ
इकाई- III	लोक-गीत : संस्कार, व्रत, श्रम, ऋतु, जाति। लोकनाट्य : रामलीला, रासलीला, कीर्तनिया, स्वांग, यक्षगान, भवाई, जात्रा। महाराष्ट्र का लोकनाट्य : तमाशा, गोंधळ, लावणी, पोतराज, सुब्रन, वासुदेव, भारुड, लळित, दशावतार, पोवाडा, कीर्तन।	15 तासिकाएँ
इकाई- IV	लोक-कथा : व्रत कथा, परी कथा, नाग कथा, बोध कथा, कथानक रूढियाँ। लोक संगीत : लोकवाद्य तथा विशिष्ट लोक धुनें। लोकभाषा : लोक सुभाषित, मुहावरे, कहावतें, पहेलियाँ।	15 तासिकाएँ

अंक विभाजन - पूर्णांक : 100

आंतरिक मूल्यांकन -50 (लघुत्तरी परीक्षा-20, शोध परियोजना-20, प्रस्तुतिकरण-10)

सत्रांत परीक्षा - 50

सत्रांत परीक्षा - प्रश्नपत्र का प्रारूप :